

фирменного стиля использовано единое этно-стилевое решение, способствующие созданию целостного, гармоничного, оригинального, корпоративного стиля в соответствии с требованиями современности. Созданию образа подчинены стилизация орнаментов, композиционное и цветовое решения.

#### **Литература:**

1. Берман Д. Do Good Design: как дизайнеры могут изменить мир. - М.: Символ-Плюс, 2011. - 200 с.
2. Луптон Э., Филлипс Дж. Графический дизайн. Базовые концепции. / Пер. Н. Римицан. - СПб.: Питер, 2017. - 256 с.
3. Брендинговое агентство и студия графического дизайна – WeLoveBrands. Логотип для гостиницы – вызываем доверие и привлекаем клиентов. Электронные ресурсы <https://welovebrands.com.ua/blog/hotel-logo/>
4. Эйри Д, Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера. - СПб.: Питер, 2011. - 208 с.
5. Жвалевский А., Гурский Ю. CorelDraw. Библиотека пользователя. - СПб.: Питер, 2005. - 320 с.

---

УДК: 687.03(075.32)

Мирбобоева Гулхае Абдусатторовна,  
ст. преподаватель, кафедра Технология изделий легкой промышленности,  
Муминова Дурдона Дилшод кизи, бакалавр,  
Ферганский политехнический институт,  
Абдыкалыкова Назгуль Сулаймановна,  
ст.преподаватель, кафедра Технология легкой промышленности, Ошский технологический университет, E-mail: mirboboyevagulhayo@gmail.com

#### **ПОКАЗАТЕЛИ МАТЕРИАЛОВ, ВЫБИРАЕМЫХ К КОНСТРУКТИВНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМУ РЕШЕНИЮ НАЦИОНАЛЬНЫХ КОСТЮМОВ**

*В статье представлена последовательность создания новых современных моделей с использованием техник плетения национальных видов тканей: атласа, абра для дальнейшего улучшения структуры и качества одежды. Рассмотрено проектирование и моделирование выбранного швейного изделия в национальном колорите. Кроме этого изучены особенности Abr-узор. Приведены факторы, влияющие на качество разработанной национальной одежды из шелка.*

Ключевые слова: *ткань, шелк, атлас, абрас, Abr-узор, дизайн, пряжа, моделирование*

Мирбобоева Гулхае Абдусатторовна, ага окутуучу,  
Жеңил өнөр жай буюмдарынын технологиясы  
афедрасы,  
Муминова Дурдона Дилшод кизи, бакалавр,  
Фергана политехникалык институту,  
Абдыкалыкова Назгуль Сулаймановна, ага окутуучу,  
Жеңил өнөр жай технологиясы кафедрасы,  
Ош технологиялык университети

#### **УЛУТТУК КИЙМДЕРДИ КОНСТРУКТОРДУК ЖАНА ТЕХНОЛОГИЯЛЫК ЧЕЧҮҮ ҮЧҮН ТАНДАЛЫП АЛЫНГАН МАТЕРИАЛДАРДЫН КӨРСӨТКҮЧТӨРҮ**

*Макалада кийимдин структурасын жана сапатын мындан ары жаакшыртуу үчүн кездемелердин улуттук турлөрү, атлас, абра токуу ыкмаларын колдонуу менен жаңы заманбап моделдерди түзүүнүн ырааттуулугу берилген. Улуттук колоритте тандалып алынган кийимдин дизайны каралган. Мындан тышкары Abr-чиймелердин өзгөчөлүктөрү да изилденген. Иштелип чыккан улуттук жибек кийимдердин сапатына таасир этүүчү факторлор келтирилген.*

*Ачкыч сөздөр: кездеме, жибек, атлас, abr-чийме, дизайн, пряжа, моделдөө.*

Gulhayo Abdusattorovna Mirboboyeva, senior lecturer  
Department of light industry technologies and equipment,  
Muminova Durdona Dilshod kizi, bachelor,  
Fergana Polytechnic Institute  
Abdykalykova Nazgul Sulaimanovna, senior lecturer  
Department of technology of light industry,  
Osh Technological University named after M. Adyshv

## **THE INDICATORS OF SELECTED MATERIALS FOR THE CONSTRUCTIVE AND TECHNOLOGICAL MANUFACTURING OF NATIONAL COSTUMES**

*The article presents the sequence of creating new modern models using weaving techniques of national fabric types such as satin and abra to improve clothes' structure and quality further. The design and modeling of the selected garment in the national coloring are considered. In addition, the features of the Abr patterns have been examined. The factors influencing the quality of the designed national silk clothing are provided in the article.*

*Key words: fabric, silk, satin, adras, Abr pattern, design, yarn, modeling.*

**Введение.** Для развития легкой промышленности ставятся задачи модернизации предприятий, дальнейшего ускорения технико-технологического перевооружения, широкого внедрения современных, гибких технологий. Эта задача касается, прежде всего, основных отраслей экономики, экспортно-ориентированных и локализуемых производственных мощностей. Для развития Республики Узбекистан, для того чтобы конкурировать с ведущими мировыми державами, во всех сферах стремительно происходят изменения. В связи с этим в нашей стране расширяется производство, открываются широкие возможности для специалистов, которые усердно работают над созданием легкой промышленности.

**Актуальность и задачи исследования.** В нынешних условиях реализуются конкретные меры по поддержке конкурентоспособности предприятий, выпускающих продукцию на экспорт, на зарубежных рынках. В условиях падения спроса на мировом рынке поддержка отечественных производителей путем стимулирования спроса на внутреннем рынке имеет важное значение для поддержания высоких темпов экономического роста. Большое место в решении этой задачи занимает расширение программы локализации производства. Дальнейшее совершенствование структуры одежды, повышение ее качества, повышение эффективности производства за счет ускоренного развития швейной промышленности является актуальной задачей на сегодняшний день. Для реализации этой задачи на швейных предприятиях Республики Узбекистан необходимо внедрить новую технику и передовую технологию, внедрить новые комплексные механизированные процессы, использовать новые материалы, одновременно наладить работу по унификации контуров деталей одежды, базовых конструкций для автоматизации технологических процессов. Для того чтобы готовая

одежда была качественной и эффективной с точки зрения ее изготовления, предпосылки для этого закладываются еще на этапе проектирования одежды.

В настоящее время женская национальная узбекская рубашка претерпевает определенные изменения. Платье укорачивается по силуэту, размеру и длине части туловища. На размер и форму кокетки, воротника, рукавов влияет множество факторов, в том числе и мода.

Для пошива национальной одежды используется ассортимент современных материалов наряду с натуральными шелковыми тканями. С другой стороны, подкладку часто скашивают из пряжи или базовой пряжи. Национальные костюмы очень удобны для ношения в климатических условиях Узбекистана благодаря своей форме и свойствам.[3] Эти показатели являются основными причинами, по которым национальные костюмы остаются популярными.



Рис. 1. Образцы национальных тканей

**Материалы и методы исследования.** Какова же последовательность изготовления узбекской национальной женской одежды? После того, как Вы освоите основы рисования фигуры человека, необходимо приступить к следующему шагу - научиться рисовать национальное платье. Для этого следует подобрать соответствующие материалы. Этот момент производства национальной одежды дает возможность изучить ассортимент тканей и материалов с их уникальными свойствами и средствами визуализации. Все ткани и материалы, которые Вы используете при создании моделей, должны быть на виду. Итак, первым этапом работы является выбор нужного вида ткани. При выборе ткани нужно руководствоваться собственным вкусом. Обработанная всеми необходимыми щелочами ткань, обеспечит содержательный и продуктивный рабочий процесс. Такие яркие ткани, как адрас, атлас, алыча издавна очаровывали всех, не только солнечный Восток, но и сдержанный Запад. Восток славится своими шелковыми тканями с цветочными принтами (abr) (икат). “Abr-узор” - это ткань, созданная ручным трудом в сложной технике, в которой нити поэтапно завязываются и погружаются в краску. [2] Великолепные узоры и яркие цвета тканей, сотканых в технике АБР, определяют символическое положение Центральной Азии XIX века. В Узбекистане и Таджикистане, до советского государства, узоры в вышеназванной технике - это не просто акцент на блеске, а Abr узоры были прекрасным примером ремесленного искусства. Ткань Abr была связующим звеном между различными сферами жизни, такими как политическая, экономическая и социальная.[5] Причина повышенной престижности таких тканей в технике АБР заключается в трудоемкости процесса их изготовления. Нити тканей Адрас сначала окрашиваются, опускаются элементы узора и ткуются на ткацком станке Song.

Далее, платья из атласной ткани рисуются на акварельной бумаге, раскрашиваются и графически обрабатываются. Атласные ткани гладкие и блестящие, а переплетение плотное и имеет глянцевый оттенок. Традиционно шелк изготавливается из шелковых натуральных нитей или искусственного шелка.[1] Атлас адрас не имеет блеска, как обычная атласная ткань. Ткани из люрекса обычно ткнут вместе с металлизированными нитями, а в современных тканях синтетические волокна добавляются внутрь и используются методы ламинирования и затирки, чтобы придать им металлические свойства. При изображении атласной ткани на вечерних платьях можно смело использовать акварельные краски и контуры карандашей. Атласная ткань также имеет гладкую глянцевую поверхность, которая отражает свет. Бархатные и велюрные ткани имеют пушистую поверхность. Некоторые виды этих материалов будут на трикотажной основе.



Рис. 2. Образцы одежды из ткани атлас адрас.

При изготовлении шаблонов для национальной одежды самостоятельно уточняются чертежи конструкции модели, чертежи сборки деталей одежды и сведения о свойствах материалов, рекомендуемых для пошива. На чертеже конструкции должны быть четко обозначены места конструктивных линий (груди, талии, боковые швы, средняя линия, низ изделия и рукавов, воротник, вытачки); места монтажных выемок на деталях, места складок и линия сгиба лацкана. Монтажные выемки отмечаются на боковых швах рубашки (из 2), на стыковочном вырезе кокетки, на переднем шейном шве, на нижней линии передней и задней кокетки, на уклоне рукава. Складки показаны по линии соединения передней и задней туловищной частей изделия с кокеткой. Проектирование и моделирование швейных изделий тесно связано с дизайнерской деятельностью. Дизайн - это вид художественного оформления, который служит для создания атмосферы объектов, сочетая принципы комфорта, экономичности и красоты. Наиболее важной частью проектирования дизайна одежды являются технические задачи, которые охватывают дизайн. В то время как человек, занимающийся дизайном швейных изделий, пытается создать свою конечную цель – красивое изделие, прежде всего, он должен знать, в чем заключается эстетическая ценность этого изделия. И здесь, важную роль имеет мода на изделия, в нашем случае национального костюма. Смена моды - одно из важнейших качеств дизайна. При этом необходимо правильно

построить конструкцию выбранного изделия. Создание базовой сетки конструкции для новой рекомендуемой модели одежды - довольно сложная задача. Современная одежда очень разнообразна, ее структура и размеры, конечно же, тесно связаны с размерами и строением человеческого тела, назначением модного направления. Ведь структура одежды - это пространственная поверхность, которая непосредственно формирует одежду на человеческом теле. Дизайн - это творческий процесс, который включает в себя разработку дизайна любого предмета, включая одежду. Под дизайном одежды понимается комплекс деталей и материалов, из которых состоит одежда, а также методы и инструменты для соединения их между собой до состояния целостного изделия определенного размера и формы. В процессе проектирования это будет заключаться в формировании объемных деталей изделия, изображения на плоскости. Количество размеров и форма деталей обеспечивают одинаковые размеры и внешний вид при сборке.[4]

При проектировании одежды учитываются правила снятия мерок тела и правила составления базового чертежа изделия на основе измерений, а затем создания индазы по чертежу. Различают внутреннюю и внешнюю структуру и размеры платья. Разница между внутренними размерами одежды и связанными с ними размерами человеческого тела называется прибавкой, которая дается для свободы облегания одежды. Внешняя структура платья определяется его внутренней структурой и конструктивно-силуэтными линиями. Линии силуэта характеризуют пропорции, объемную форму и внешний вид платья.

**Результаты исследования и выводы.** Давайте взглянем на описание материалов, предназначенных для разрабатываемого изделия. Таким образом, при выборе материала для проектируемой модели следует обращать внимание на:

- влияние свойств материала на характер проекта и технологическую обработку изделия;
- экономическую целесообразность проектирования материалов для одежды (базовых, упрочняющих) и отделочных материалов (декоративная лента и фурнитура);
- правильный выбор оборудования и оснастки для шитья и других технологических процессов, которые подбираются для пошива разрабатываемого предмета одежды;
- правильный подбор оборудования для влажно-тепловой обработки.

Итак, качество одежды во многом неразрывно связано не только со стоимостью ее обработки, но и с оборудованием, выбранным для ее обработки. Исходя из этого, необходимо экономить время, оснащая технологический процесс изготовления изделия современным эффективным оборудованием и средствами малой механизации.

#### **Литература:**

1. Бузов, Б. А. Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности. Швейное производство / Б.А. Бузов, Н.Д. Алыменкова. - М.: Academia, 2011. <https://www.bookvoed.ru/files/3515/10/81/18.pdf>
2. Махкамова СМ. Ўзбекские абровые ткани. - Т.: Гос. изд-во худож. лит. УзССР, 1963. - 55 с
3. Mirboboyeva G.A., Urmonova N.Q. Turlixilbo\_yoqturlaridan foydalanib modellaryaratish. 2021 .том 24 . спец. вып.
4. Розенсон, И., Основы теории дизайна: учебник для вузов, СПб.: Питер. 2012, <https://www.labirint.ru/books/102408/>
5. Xasanboyeva G.K., Chursina V.A. Kostyum Tarixi. Toshkent 2002 yil O'zbekiston nashriyoti.