

- a data-scarce environment: the populated areas of the Rwenzori Mountains // Nat. Hazards Earth Syst. Sci., 18. 2018. Pp. 105–124. <https://doi.org/10.5194/nhess-18-105-2018>.
8. Nicola Casagli, William Frodella, Stefano Morelli, Veronica Tofani, Andrea Ciampalini, Emanuele Intriери, Federico Raspini, Guglielmo Rossi, Luca Tanteri and Ping Lu. Spaceborne, UAV and ground-based remote sensing techniques for landslide mapping, monitoring and early warning // Geoenvironmental Disasters. 4:9. 2017. 23 p. DOI 10.1186/s40677-017-0073-1.
9. Slope monitoring methods a state of the art report. Munich. 2008. 179 p.
10. Snježana Mihalić Arbanas, Zeljko Arbanas. Landslides: a guide to researching landslide phenomena and processes. Nediljka Gaurina-Medjimorec University of Zagreb, Croatia. 2015. p. 474-509.
-

УДК:72.01

Иманкулов Джумамедель Джумабаевич,
д. арх., профессор, Кыргызский государственный
технический университет им. И. Раззакова,
Алишов Айбек Адилбекович, преподаватель,
Ошский технологический университет
E-mail: iman_jum@mail.ru, aibek.alishov@gmail.com

СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ (НА ПРИМЕРЕ ГОРОДА ОШ)

В статье рассмотрены актуальные вопросы сохранения историко-культурного наследия г. Ош в свете современных мировых тенденций и требований к буферной зоне Сулайман-Тоо как объекта Всемирного наследия. Выполнен исторический и градостроительный анализ современного культурного ландшафта города Ош. Даны предложения по регенерации и реконструкции историко-культурного наследия древнего Оша с учетом сохранения доминирующей роли Сулайман-Тоо, а также социально-экономического развития города.

Ключевые слова: Реконструкция, историко-культурное наследие, исторический город, памятники архитектуры, регенерация, Сулайман-Тоо.

Иманкулов Джумамедель Джумабаевич, арх. д.,
профессор, И. Раззаков атындагы Кыргыз мамлекеттик
техникалык университети,
Алишов Айбек Адилбекович, окутуучу,
Ош технологиялык университети

ШААР АЙМАГЫНДА ТАРЫХЫЙ-МАДАНИЙ МУРАСТАРДЫ САКТОО (ОШ ШААРЫНЫН МИСАЛЫНДА)

Макалада азыркы дүйнөлүк тенденциялардын жана Сулайман-Тоо буфердик зонасын Бүткүл дүйнөлүк мурас объектиси катары талаптардын негизинде Ош шаарынын тарыхый-маданий мурасын сактоонун актуалдуу маселелери каралат. Ош шаарынын заманбап маданий ландшафтына тарыхый жана шаар куруу анализи жүргүзүлдү. Сулайман-Тоонун үстөмдүк ролун сактоону, ошондой эле шаардын социалдык-экономикалык өнүгүүсүн эске алуу менен байыркы Оштун тарыхый-маданий мурасын калыбына келтирүү жана реконструкциялоо боюнча сунуштар берилди.

Негизги сөздөр: Реконструкция, тарыхый-маданий мурас, тарыхый шаар,

архитектуралык эстеликтер, регенерация, Сулайман-Тоо.

Imankulov Dzhumamedel Dzhumabaevich,
doctor of architecture, professor, Kyrgyz State Technical
University named after I. Razzakov,
Alishov Aibek Adilbekovich, teacher,
Osh Technological University

PRESERVATION OF HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE IN THE URBAN ENVIRONMENT (ON THE EXAMPLE OF THE CITY OF OSH)

The article deals with topical issues of preserving the historical and cultural heritage of Osh in the light of current global trends and requirements for the Sulaiman-Too buffer zone as a World Heritage Site. A historical and urban planning analysis of the modern cultural landscape of the city of Osh has been carried out. Proposals are given for the regeneration and reconstruction of the historical and cultural heritage of ancient Osh, taking into account the preservation of the dominant role of Sulaiman-Too, as well as the socio-economic development of the city.

Key words: Reconstruction, historical and cultural heritage, historical city, architectural monuments, regeneration, Sulaiman-Too.

Введение. Вопросы сохранения историко-культурного наследия в городской среде являются одним из обсуждаемых и наиболее востребованных как в современном градостроительстве, так и в области охраны исторического наследия. Много внимания этому уделяется в многочисленных документах по историческим городам ЮНЕСКО. Внимание к г.Ош особенно возросло после принятия Сулайман—Тоо в Список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. В статье рассмотрены аспекты сохранения историко-культурного наследия города Ош, вопросы развития и регенерации городской среды с учетом сложившейся ситуации.

Ош - один из древнейших городов мира, южная столица Кыргызстана, достояние и гордость страны, подтверждение ее древней культуры и истории. В 2009 году Священная гора Сулайман-Тоо первым из памятников Кыргызстана была внесена в список Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО.

Архитектурно-градостроительное наследие Кыргызстана составляет неотъемлемую часть историко-культурного достояния страны, которое определяет самобытность исторического прошлого народа и является предметом его национальной гордости. Для кыргызов сохранение памятников материальной культуры имеет важнейшее значение, поскольку в их древнейшей истории они имеют не менее важное значение, как и памятники духовной и нематериальной культуры в идентификации нации и закреплении культурной и исторической памяти народа.

Исторический город Ош – своеобразный и неповторимый. Его древность подтверждена научно, а славная история написана в древних источниках. С 2009 года начинается новая страница древней истории города, когда Священная гора Сулайман-Тоо признана объектом всемирного наследия ЮНЕСКО.

Актуальность и задачи исследования. Прошло почти пятнадцать лет с даты, когда Сулайман-Тоо приобрел статус мирового достояния. Это достаточный срок, для осмысления приобретенного статуса, а также начала принятия решений и трезвого взгляда по сохранению историко-культурного наследия в соответствии с анализом современного состояния городской застройки, понимания и оценки суб-урбанистических процессов, захвативших город. Немаловажное значение имеет современное общественное сознание и отношение населения к понятию исторического и культурного наследия. Конечно, это во многом зависит от пропаганды и

популяризации памятников, имеющих в городе, но тем не менее, взгляды большинства населения имеют значение в вопросах сохранения и использования наследия. За годы принятия Сулайман-Тоо в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО произошли большие перемены в развитии города и, в частности, застройки города. Особенно необходимо отметить многоэтажное строительство в городе и в буферной зоне объекта Всемирного наследия. Все это значительно повлияло на культурный ландшафт города, который складывался веками, а особенно значительно изменился после присоединения к России в конце XIX в.

Вопросы застройки исторического центра, проблемы сохранения историко-культурного наследия, взаимоотношения старого и нового требуют неотложного анализа, исследований сложившейся ситуации и принятия приемлемых решений. Все это определяет актуальность и необходимость поставленных задач исследования, рассмотренных в статье, которые неизбежно возникают в условиях быстрого развития города за последние 15 лет

Материалы и методы исследования. Архитектурный облик зависит от особенностей и живописности ландшафта города, его уличной сетки, присущей только ему топографией, памятниками архитектуры и исторической застройки. Для оценки состояния историко-культурного наследия г.Оша, выработки решений с целью сохранения памятников и исторической среды применены методы градостроительного, ландшафтного анализов и исторической преемственности.

Во всем мире идет тенденция и пересмотр понятия «культурное и историческое наследие». Современная глобализация также вносит коррективы в понимание и значение историко-культурного наследия и городского развития. В настоящее время приоритет отдается сохранению не только отдельных памятников, но и охране целых городских ландшафтов, включающих как уникальные памятники, так и объекты рядовой застройки, а также природные ландшафты, нерегулярные исторически сложившиеся дороги, видовые связи и др. Это напрямую относится к культурному ландшафту города Ош, где его образ переплетен отдельными памятниками, кварталами дореволюционной (октябрьской) и советской застройки, участками со средневековой средой, величавой Сулайман-Тоо, рекой Ак-Буурой и современной застройкой. Поэтому определение предмета охраны в историко-культурном ландшафте г.Ош представляется чрезвычайно сложным и противоречивым.

Древний город Ош пострадал в советское время, когда были снесены в центральной части города по идеологическим соображениям ценные архитектурные памятники в виде мечетей и медресе, а также жилые кварталы с традиционным укладом жизни, которыми Ош славился на рубеже XIX – XX вв. Среди разрушенных памятников находилось знаменитое медресе Алымбека-Датки на ул.Карарасуйской на правом берегу Ак-Бууры напротив Ошского базара, мечети Мирзалимбая, Афтобачи, Кичи-Мекка и многие другие. Таким образом, более ста памятников архитектуры были вычеркнуты из истории древнего города. [1] Не совсем благополучно обстоят дела с сохранением культурного наследия за годы независимости Кыргызстана. Утрачены несколько памятников местного значения. Отсутствие своевременной реставрации, ухода привели к неудовлетворительному состоянию мавзолея Асаф ибн Бурхия, Мечетей Мухаммеда Юсупа Байходжи и Рават Абдуллахана, поселения эпохи бронзы, руин средневековой бани. Фасады памятников архитектуры советского периода искажаются пристройками, самовольными ремонтами. Слова известного российского культуролога и общественного деятеля относятся и к наследию Кыргызстана. «Преднамеренное уничтожение памятников, их физическое разрушение из-за отсутствия элементарного ухода или вследствие недопустимого использования, и деградация, и утрата веками складывавшегося своеобразия исторических городов, селений в результате современной градостроительной и хозяйственной деятельности – знаки явного неблагополучия в этой области, ставшего общенациональной болью, до

сих пор не отошли в прошлое» [2]

Но, тем не менее, сохранившиеся до наших дней памятники зодчества – мечети Рават Абдуллахана, Бакый, Садыкбая, мавзолеев Асаф ибн Бурхия, художника Бабура, Священный Сулайман-Тоо и др., сохраняют историческую память и, неразрывной нитью связывает настоящее и прошлое славного города Ош. Сулайман-Тоо или «Священная гора» под каким названием она вошла в список Всемирного наследия ЮНЕСКО есть главная достопримечательность, памятное историческое место и символ города Ош известный в мире еще со времен Платона (Каменная башня). Сохранение и сбережение этого символа является первостепенной задачей, несмотря на сложную ситуацию, связанную с ростом города и необходимости реконструкции ветхой малоэтажной застройки. Проблема реконструкции исторического города является наиболее острой в современном градостроительстве во всем мире. С одной стороны, стоит задача сохранения ценной исторической застройки с другой, остро назрели проблемы развития города, его роста, регенерации и модернизации. [3] Историко-культурное наследие являются потенциальными объектами исторических городов, которое при правильном использовании значительно влияет на экономическое его развитие. Сохранение доминирующей роли Сулайман-Тоо – объекта Всемирного наследия является главной задачей при разработке Проекта детальной планировки (ПДП) центральной части г.Ош. Но и вопросы регенерации и реконструкции исторического города требуют своего решения с учетом стремительного роста города и, как следствие ухудшения экологического состояния, нерешенности транспортной инфраструктуры, необходимости упорядочения функционального зонирования, с сохранением культурного наследия и природного ландшафта. Сложившаяся на протяжении тысячелетия планировочная структура исторической части города требует бережного отношения, т.к. она в первую очередь сохраняет историческую память и связь времен на протяжении многовекового формирования города. Эволюция планировочной структуры исторической части города, тесно связано с Сулайман-Тоо, и поймой реки Ак-Буура. Помимо исторического ядра города – южного и восточного склонов Сулайман-Тоо вместе с левобережьем р.Ак-Буура [4] город развивался на протяжении всего средневековья, обрастая и теряя фортификационные сооружения, культовые сооружения, жилую архитектуру.

Новый толчок развития город получил в конце XIX – нач. XX вв., когда он вошел в состав России. Статус уездного города и необходимость развития общественной, административной, культовой и военной функций стало причиной появления «русского» города к юго-востоку от Сулайман-Тоо и появления первых признаков регулярной планировки в юго-восточной части от Сулайман-Тоо вдоль р.Ак-Буура. Этот период развития отмечен сохранившимся храмом Михаила Архангела и корпусами военной казармы. Позже, в советское время этот район города получил дальнейшее развитие со строительством 2-3 этажных зданий, среди этих зданий немало построек с уникальной советской стилистикой с элементами неоклассицизма и национальной архитектуры. Таким образом, застройка между ул.Курманджан Датка и Ленина от ул. Асранкулова до ул. Алишера Навои является целостной исторической средой, со сложившимся морфотипом застройки, и своеобразным обликом и который требует особого подхода в процессе градостроительной реконструкции и регенерации отдельных узлов. По периметру этих улиц преимущественно расположены памятники архитектуры советского периода и которые фасадами выгодно отличаются от архитектуры современных зданий. Многие из этих зданий формируют перекрестки угловыми фасадами, ставших своеобразным брендом или особенностью застройки Оша /см. фото 1/. Здание бывшего Почтамта в стиле советского неоклассицизма искажено несвойственной покраской, рекламой и Радиотелевизионной антенной, диссонирующий с архитектурой памятника, который формирует перекресток улиц Ленина и Г.Айтиева.



Рис. 1. Угловое здание бывшего Почтамта.

Однако, внутри этой застройки имеются 1-2 –х этажные ветхие строения, требующие сноса и реновации. Вышеуказанная историческая часть города в процессе регенерации должна стать одним из привлекательных мест г.Ош как по насыщенности функций, так и человеческим масштабом, утраченных в районах новой застройки

В рамках развития Генерального плана города Ош и ее корректировки в рамках ПДП предлагается реконструировать исторический центр города с созданием инфраструктуры туризма и общественных мест отдыха и развлечения горожан и гостей. Это одно из требований ЮНЕСКО по созданию соответствующих условий менеджмента памятников города и Сулайман-Тоо. [5]

Одним из наиболее привлекательных районов исторического города является позднесредневековый квартал с северо-восточной стороны Сулайман-Тоо с условным названием Этноквартал в пределах охранной зоны объекта Всемирного наследия. В основе квартала одна главная улица Алебастровая и отходящие от нее в разные стороны маленькие улочки в виде паутины. Часть из этих улиц заканчиваются небольшими площадками на которую выходят глухие ворота в дворы домов, другие улицы соединяются с улицами с выходом за пределы квартала. Этноквартал в свое время предложен экспертами ЮНЕСКО внести в охранную зону горы с последующей регенерацией ее ремесленной функции. Вместе с другими памятниками архитектуры, археологии, истории, ирригации и природы в пределах большой охранной зоны, квартал вдоль улицы Алебастровой (ныне Кол онорчулор кочосу) призван возродить ценную историческую среду вокруг памятника Всемирного наследия - Священная гора Сулайман-Тоо.

Сохранившаяся планировочная структура жилого квартала вносит своеобразие и колорит в городскую структуру города Ош. Масштаб жилого квартала носит иное измерение по сравнению с современной городской застройкой города. Оказавшись здесь, люди ощущают со-масштабность застройки человеку, а также уют и своеобразие кривых улочек и домов. Особенно важно сохранить такую среду в условиях неизбежной реновации города, в условиях дефицита территории и необходимостью сноса подобных старых кварталов центра Оша. Однако, регенерация не означает механическое сохранение сохранившихся жилых строений и внедрение не свойственных функций для развития квартала, который за последние 50 лет изменился в не лучшую сторону. Вместо существующего жилого Этноквартала (маала) необходимо создание культурно-этнографической зоны, где главную роль будет играть «Улица мастеров» вдоль ул. Алебастровой и Джапыс Арыка - тысячелетнего ирригационного канала города. Улица Алебастровая (ныне Кол онорчулор кочосу) является одной из дорегулярных улиц средневекового города, и которая зримо

сохранила вместе с каналом Джапыс -Арык древнюю историческую память города. Улица мастеров и сама этнографическая зона должна стать высокоорганизованной инфраструктурой туризма города Оша, а также местом приложения труда многих тысяч жителей и тем самым значительно повысить качество жизни и социально-экономическое положение горожан. Регенерация квартала представляет определенные трудности, связанные высокой плотностью и отсутствия санитарных и противопожарных норм. С другой стороны, эти же условия требуют безотлагательного решения проблемы регенерации квартала и всей территории охранной зоны Сулайман-Тоо на которой соседствуют памятники, исторический ландшафт с дисгармоничной современной застройкой. (см.Рис.2)

Регенерация исторического жилого квартала создаст прецедент использования в Кыргызстане нового типа общественно-культурного, туристического и инфраструктурного комплекса международного уровня. Создаваемый Этноквартал «Улица Мастеров» станет реализацией предложений ЮНЕСКО по популяризации объекта Всемирного наследия –Сулайман-Тоо и создания инфраструктуры туризма.

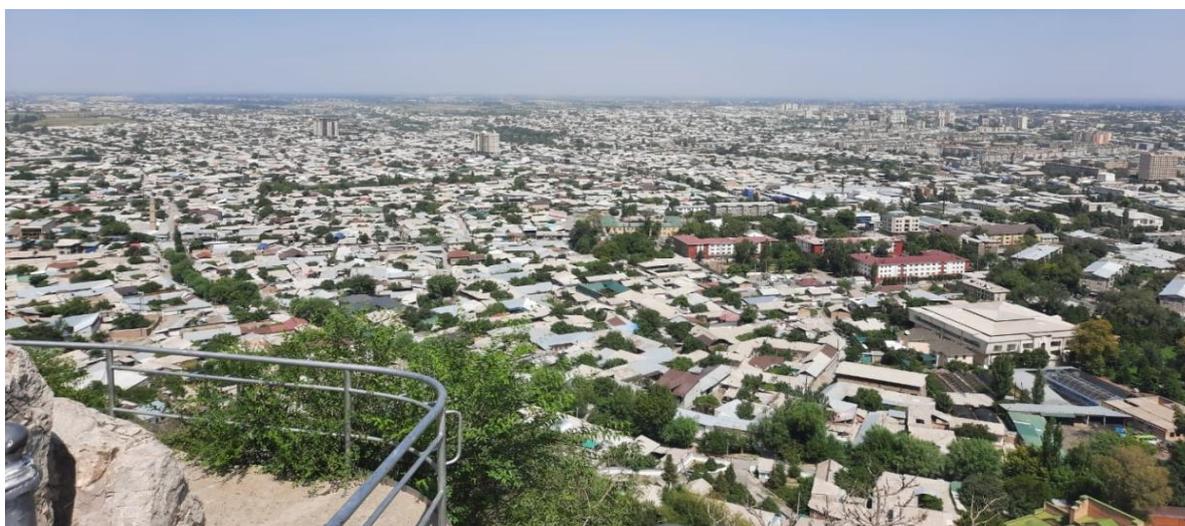


Рис.2. Этноквартал с северо-восточной стороны Сулайман-Тоо.

Подобные жилые кварталы расположены разрозненно в разных местах центральной части города. Для современного города является нонсенсом сохранение таких скученных, неблагоустроенных, малоэтажных жилых кварталов в центре города, как с экономической точки зрения, так и с эстетической стороны. Этого требует также требования сейсмической безопасности из-за наличия геологического тектонического разлома в центральной части города, а также санитарные и противопожарные нормы.

Жителям неприспособленных к проживанию и предлагаемых к сносу ветхих жилых кварталов в процессе реновации в исторической зоне Оша необходимо предоставить современные жилые комплексы со всеми удобствами, в местах, предусмотренных Генеральным планом и ПДП. Сохраняя перенаселенные кварталы малоценной индивидуальной застройки невозможно обеспечить нормальные условия проживания. Другим важным потенциальным историческим объектом города является Ошский базар вдоль реки Ак-Буура от моста по ул. Навои и до ул.Зайнабиддинова. Ошский базар стал единственным в Центральной Азии, который функционирует на протяжении целого тысячелетия вдоль левобережной поймы р.Ак-Буура. Такая историческая особенность Ошского базара, наряду с Сулайман-Тоо и др. объектами культурного наследия позволяет значительно повысить привлекательность для международного туризма при соответствующей реконструкции с соблюдением транспортной и пешеходной доступности, санитарной и противопожарной безопасности. Некоторые функции базара (скотные ряды, фураж, корма, современные промтовары и др. можно вынести в другой район города, сохранив наиболее

традиционные виды торговли - изделия декоративно-прикладного искусства, народных промыслов, национальной одежды, зеленый базар, сухофрукты, хлебобулочные изделия, национальной кухни. Восстановление центрального торгового ряда - тима, строительство висячих мостов через Ак-Бууру, чайханы и др. придадут неповторимый восточный колорит Ошу – как известного города на среднеазиатском отрезке Шелкового пути. Все строительство должно вестись по оригинальным проектам. Реконструкция знаменитого древнего Ошского базара также, как и улица мастеров и историко-этнографическая зона Этноквартала восстановят с лихвой места приложения труда десятков тысяч ошан и прилегающих к городу сел. Ошский базар должен и может стать уникальным и достопримечательным местом города наподобие базаров в древних городах Дамаск, Халеб, Каир, Стамбул, Сана, Йязд, Герат, Бухара и др. Реконструкция и регенерация Ошского базара должна стать объектом для привлечения инвестиций. Своеобразный культурный ландшафт города демонстрирует историческую память Оша, неразрывную связь ландшафта и застройки города, присущую городу транспортную схему и наконец неповторимые контуры вершин Сулайман-Тоо, которые словно художественные маркеры привлекают со всех сторон людей.

Результаты исследования и выводы. Оценка существующего состояния исторического центра с охраняемыми территориями со всеми элементами исторической ценной среды и объектов современной градостроительной дискредитации, позволяют:

- выявить визуальные связи Сулайман-Тоо с природным и культурным ландшафтом
- точки панорамных раскрытий Священной горы,
- потенциальные объекты реконструкции исторического центра в соответствии с назревшими социально-экономическими, экологическими, транспортными инженерно-инфраструктурными и другие проблемами.
- развитие туристического потенциала историко-культурного потенциала
- сохранить доминирующую роль Сулайман-Тоо и исторический облик города.

Таким образом, для формирования городской среды приемлемого качества и уровня социальной интеграции с помощью регенерации, реконструкции и реновации, необходимо решить сложнейшие проблемы экономически эффективного и институционального обеспечения процессов развития и реконструкции городских территорий. Анализом процессов урбанизации должны заниматься экономисты, социологи, демографы, географы, архитекторы-градостроители и представители прочих наук. Более того, решение проблем современных городов требует объединения усилий ученых, работающих в различных областях науки, поскольку к концу XX века стало очевидным, что кроме всего прочего, города должны быть экономически целесообразны и эффективны.

Литература:

1. Проект Зоны охраны памятников истории и культуры г. Ош. в составе Генерального плана г. Ош. Т.1 Кн.1. Историческая справка. 2009. Архив НИПИ Кыргызреставрация. Арх. № РП.3-09.
2. Лихачев Д. Памятникам – свой хозяин [Текст] / Ю. Платонов, А. Васнецов // Сов. Культура. 1988. 17 нояб
3. Савицкая А.В., Проблема сохранения архитектурных памятников старой Москвы в оценке жителей мегаполиса [Текст] / А.Е. Чистова, И.П. Прядко // Строительство: наука и образование. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-sohraneniya-arhitekturnyh-pamyatnikov-staroy-moskvy-v-otsenke-zhiteley-megapolisa> (дата обращения: 03.06.2021).
4. Иманкулов Д.Д. Монументальная архитектура Юга Кыргызстана. Бишкек. 2005. С.41.
5. Evaluations of cultural properties. 33rd ordinary session (22-30 June 2009) Seville (Spain) P.25.