

Жанибекова Бактыгул Ашимовна - ст. преподаватель,
Турганбаева Нуржан Сатыбалдыевна - доцент,
Ошский технологический университет

Ч. АЙТМАТОВ - БЕССМЕРТНЫЙ ПИСАТЕЛЬ КЫРГЫЗСКОГО НАРОДА

«Бессмертие народа - в его языке». Ч. Айтматов.

В статье рассмотрены основные этапы жизни и творчества Ч. Т. Айтматова. Писателя, который создавал свои произведения на двух языках: русском и кыргызском

Ключевые слова: национальная литература, писатель, критики, реализм, общечеловеческая тема, постсоветское пространство

Janibekova Baktygul Ashimovna – senior lecturer,
Turganbaeva Nurjan Satybaldyevna - assistant professor,
Osh technological university

CH. AITMATOV IS AN IMMORTAL WRITER OF THE KYRGYZ PEOPLE

"Immortality of the people - in his language." Ch. Aitmatov

In this article the main stages of Ch.T. Aitmatov's creativity are considered. About a writer who created his works in two languages: Russian and Kyrgyz.

Key words: national literature, writer, critics, realism, common human theme, post-Soviet space.

Чингиз Торокулович Айтматов – писатель, создававший свои книги на двух языках: русском и кыргызском. Но произведения его читают по всему миру, так как переведены они на более чем ста языков мира.

Целью исследования является творчество и личная жизнь, киноискусство и благотворительность писателя XX века. Методом исследования является: анализ творческого пути Айтматова.

В культурной политике советского периода руководящим аппаратом было дано направление на поддержку и развитие национальных литератур. Удивительно, но эта программа смогла выявить талантливых авторов, чьи имена стали известны и за пределами огромной страны. Одно из этих имен – Чингиз Айтматов. Биография человека, который родился в киргизском селе и был сыном арестованного в 1938 году коммуниста, радостной быть не могла. С такой судьбой сложно не только стать выдающимся писателем, но и получить элементарное образование. Но в этой статье речь идет о настоящем национальном самородке. Подобные люди рождаются раз в сто лет. [5]

Чингиз, его братья и сёстры выросли в Караколе, в доме своего деда, татарского купца 1-й гильдии Хамзы Абдулвалиева. Мать – Нагима Абдулвалиева, комсомольский работник, совслужащая.

Окончив восемь классов, поступил в Джамбульский зоотехникум, который окончил с отличием. В 1948 Ч. Айтматов поступил в сельскохозяйственный институт во Фрунзе, который окончил в 1953. В 1952 начал публиковать в периодической печати рассказы на кыргызском языке. По окончании института в течение трёх лет работал в НИИ скотоводства, одновременно продолжая писать и печатать рассказы. [6]

Поворотным этапом в его творческой судьбе была учеба на двухгодичных Высших литературных курсах в Москве. «Если бы я не побывал там,- говорил писатель,- я бы никогда не написал своих повестей». Там он изучал опыт классиков русской литературы и современных писателей. Известно признание Ч. Айтматова: «Для меня русская литература входит в понятие Родины. Люблю ее, как Родину. И горжусь этой любовью». В то же время творчество Чингиза Айтматова глубоко национально, оно выросло и сформировалось на родной киргизской почве. Потому-то, как отмечают критики, оно пронизано киргизским духом: светится его красками, звучит его голосами. В год окончания курсов в журнале «Октябрь» был опубликован его рассказ «Лицом к лицу». [3]

Биография этого человека удивительна. Спустя десятилетия даже Айтматову не верилось, что, будучи четырнадцатилетним подростком, он мог выполнять обязанности секретаря аилсовета и решать вопросы, которые касались различных сторон сельской жизни. К началу войны будущий писатель успел окончить всего семь классов. Но все мужчины ушли на фронт. В деревнях остались женщины и дети, которым пришлось слишком рано повзрослеть.

Биография его – это отголоски трагических событий советской истории. А потому книги, созданные им, посвящены темам общечеловеческим. Они близки не только жителям Киргизии, и не только тем, кто живет на территории постсоветского пространства. Произведения этого автора способны проникнуть в душу каждого, независимо от национальной принадлежности. [2]

Творчество Чингиза Айтматова удивительным образом примкнуло к произведениям таких русских авторов, как Валентин Распутин и Виктор Астафьев. В книгах всех этих писателей наблюдаются следующие общие черты: насыщенность, метафоричность, полное отсутствие социалистического оптимизма. И кажется странным, что довольно пессимистическая повесть «Белый пароход» вошла в школьную программу уже в семидесятые годы.

Произведение «Джамиля». Эта повесть была создана в стенах общежития на Тверском бульваре. Она стала знаменательной в жизни Чингиза Айтматова, поскольку принесла ему славу не только на родине, но и за ее пределами. Книга была переведена на все европейские языки, а на полках парижских книжных магазинов она появилась благодаря работе самого Луи Арагона. «Джамиля» – история молодой женщины, которая на первый взгляд гармонично вписывается в советскую идеологию. Героиня Айтматова порывает с родовым прошлым, дабы начать новую светлую жизнь. Однако эта книга представляет собой и чрезвычайно грустную историю любви. То же самое можно сказать и о произведении «Тополек мой в красной косынке».

Более прямолинейной стала повесть «Первый учитель», в которой ужасы патриархального насилия изобразил Чингиз Айтматов. Фото со съемок одноименного фильма. Имя киргизского писателя прогремело на всю страну, когда ему не было еще и сорока.

В 1963 году была опубликована еще одна проникновенная повесть о судьбе матери, потерявшей своих сыновей. Писатель Чингиз Айтматов знал о тяжелой жизни женщин в военные годы. К тому же ему были знакомы тяготы деревенского быта не понаслышке. Но при чтении повести «Материнское поле» все же кажется удивительным то, что создал ее мужчина. С необыкновенной достоверностью и горечью он передает мысли женщины, чьи сыновья не вернулись с фронта. В этом произведении отсутствует патриотический пафос. Оно не о большой победе, а о горе маленького человека – женщины, которая силы находит лишь в своей любви. Даже тогда, когда погибают муж и трое сыновей, она находится в своем сердце тепло и нежность к чужому ребенку. [1]

Что известно еще о человеке с именем Чингиз Айтматов? Биография, семья, личная жизнь этой личности неразрывно связаны с его литературным творчеством.

Известно, что богатств писатель с мировым именем не нажил. После смерти остался лишь дом, в котором самое ценное – это литературный труды и награды Айтматова. Все заработанные средства писатель вкладывал в образование детей. Писатель Чингиз Айтматов, биография которого, бесспорно, отразилась в его книгах, относился чрезвычайно трепетно к семейным ценностям. И в этом сложно усомниться после прочтения произведений, которые принесли ему мировую известность.

Первой женой писателя была девушка, впоследствии ставшая заслуженным врачом Киргизии. Звали ее КерезШамшибаева. Перед смертью эта женщина завещала своим сыновьям почитать и уважать отца. Дети сдержали обещание, данное матери. Однако Айтматов, по словам знакомых, и близких людей до последних дней жизни винил себя в том, что покинул Керез. Писатель ушел к другой женщине, когда находился в зените славы. Вторая жена писателя – Мария Урматова, от которой у Айтматова были дочь и сын.

Он чрезвычайно долго шел к большой прозе. Первым по-настоящему большим романом стало произведение «И дольше века длится день». Эта проникновенная книга была издана в 1980-м. Она посвящена любви и страданию, счастью и боли. В романе автор достиг истинного мастерства. После написания этой книги Айтматова стали по праву называть современным философом. Переживания своих героев автор в романе «И дольше века длится день» передал с такой достоверностью и искренней болью, что кажется, ему были знакомы ощущения человека, страдающего от тоталитарного режима и предпочитающего смерть расставанию с женой и детьми. [2]

К тому времени, когда в свет вышел первый роман, за спиной у Айтматова уже была публикация таких произведений, как «Белый пароход», «Пегий пес, бегущий краем моря» и т. д. И, несмотря на то, что этого писателя принято было считать одним из представителей социалистического реализма, в его книге присутствует необыкновенная поэтичность. Обладают тщательно выстроенным текстом и лишены всякой идеологии произведения, которые создавал Чингиз Айтматов.

Самым значительным произведением Айтматова стала изданная в 1986 году «Плаха». В этом романе автор заговорил впервые о том, что прежде было темой закрытой: о вере, о наркомании и о жестокости, которая уже перестала удивлять людей. После выхода в свет этого произведения едва ли не к сонму литературных небожителей был причислен Чингиз Торокулович Айтматов.

Краткая биография этого писателя включает молниеносный успех этой книги, за которой в магазинах простаивали длинные очереди. «Плаху» передавали из руки в руки. О ней говорили на каждом шагу. Книга Айтматова стала бестселлером.

Ни одно последующее произведение этого писателя не имело подобного успеха. И дело не в том, что они были хуже, а в коренных изменениях, которые произошли в обществе. Первыми читателями «Плахи» стали представители уходящей эпохи, для которых литература занимала особое значение. Последующие произведения не пользовались столь широким успехом. И это, скорее, говорит о духовной бедности современного общества, в котором принято литературе отводить функцию развлекательную. [4]

К постсоветскому периоду в творчестве Айтматова относятся такие произведения, как «Тавро Кассандры», «Белое облако Чингиз Хана», «Детство в Киргизии», «Когда падают горы».

В 2006 году вместе со своими единомышленниками писатель учредил благотворительный фонд, деятельность которого была направлена на развитие и распространение русского языка в странах постсоветского пространства.

После смерти писателя родные обнаружили в его кабинете рукопись произведения, о котором ранее никто не знал. Роман посвящается событиям возведения Чуйского канала. Главный герой – один из строителей. Дочь Айтматова предположила, что опубликовать это произведение писатель не решился, поскольку оно было слишком

раскрепощенным для своего времени. Но родственники надеются, что в скором времени его удастся издать и перевести на другие языки.

Влияние творчества этого писателя на отечественную литературу известно хорошо. Оно стало предметом изучения и темой многочисленных статей. Однако не менее сильным является его влияние и на киноискусство. По произведениям Айтматова было снято немало фильмов. Самые известные из них: «Перевал», «Первый учитель», «Джамиля», «Материнское поле», «Белый пароход», «Буранный полустанок», «Прощай, Гульсары!».

В 2008 году со съемочной площадки, где производилась работа над кинолентой по роману «И дольше века длится день», писатель был госпитализирован. У Айтматова была обнаружена острая пневмония. Позже его перевезли в одну из клиник Нюрнберга. Скончался Чингиз Айтматов в Германии, похоронен недалеко от столицы Кыргызской Республики, в историко-мемориальном комплексе «Ата-Бейит». Родившийся на родине великого предка Манаса, в долине Талас, в маленьком селении Шекер, сын подвергнутых впоследствии репрессиям родителей, получивший образование зоотехника, Чингиз Айтматов своим врожденным талантом и яркостью личности стал самым публикуемым, читаемым и любимым во всем мире известным писателем.[3]

Творчество Айтматова было отмечено множеством наград, но главным его достижением стала любовь читателей. На похоронах собрались классики русской и киргизской литературы. В мае 2008 года писателя планировали выдвинуть на Нобелевскую премию. Ее, к сожалению, Айтматов получить не успел.

Литература:

1. **Гачев, Г.Д.** Чингиз Айтматов: в свете мировой культуры [Текст] / послесл. Е. К. Озмителя. Фрунзе: Адабият, 1989. 488 с.
2. **Рахманалиев, Р.А.** Айтматов в современном мире [Текст] // Гречихин, М. Жарких и др. под общ.ред. Т. Суванбердиева // Фрунзе: Кыргызстан, 1989. 360 с.
3. «Жизнь Ч. Айтматова» // журнал. Ала-Тоо.2008.04.июня.16 с/
4. Журнал «Да»-издание Платформы Диалог Евразия №29, 2009 год стр.12-20 с.
5. «Как человеку человеком быть» // Слово Кыргызстана: общенациональная газета. 2013 года. 25 января.
6. "Это было, было..." // Вечерний Бишкек. 1999. 21 мая.