УДК 683.036.770.17

Т.С. Абдыкалыкова – ст.преп.ОшТУ
T. S. Abdykalykova – senior teacher OshTU

ТКАЧЕСТВО КОВРОВ РУЧНЫМ СПОСОБОМ

В данной статье рассматривается технология получения ковров ручным способом в различных регионах на юге Кыргызстана. Были изучены литературные источники, посвященные изучению национальных украшений и образа жизни кыргызского народа в деталях.

Ключевые слова: ткачество, ручной способ, ковры, национальные украшения, вязания узлов.

MANUAL CARPET WEAVING

This article considers the hand-made technology of carpet production in different regions of the south Kyrgyzstan. There were studied literary sources which devoted to the learning of national decorations and lifestyle of the Kyrgyz people.

Keywords: weaving, manual mode, carpets, national jewelry, knitting knots.

Ковровые изделия всегда были важной частью убранства жилища кыргызов. Ковры стелили на пол, украшали стены и ценили их и за удобность, и за художественные достоинства.

Именно ковровое покрытие издавна являлось свидетельством о благосостоянии и утончённом вкусе хозяина.

В течение многих веков для создания ковровых покрытий использовалось огромное количество различных способов. Способ вязания узлов – самая старая технология, применяемая для изготовления шерстяных ковров. Знаменитые турецкие и персидские ковры изготовлены с помощью узловой техники. Вторая, такая же ранняя, но популярная и в наши дни, технология – ткачество ковров [2].

Именно ткачество позволяет сделать поверхность ковровых покрытий рельефной, гладкой или ровной.

В последнее время в Кыргызской Республике перестали функционировать крупные ковроткацкие фабрики, из-за дороговизны и низкого качества импортных ковров, ручное ковроткачество приобретает актуальность. Также, из-за нехватки рабочих мест в сельской местности возрастает интерес к ковроткачеству ручным способом, к тому же наблюдается повышенный интерес со стороны иностранных к нашим ковровым изделиям.

В данной статье приведена технология ковроткачества, применявшаяся нашими предками и подзабытое в настоящее время.

Кроме этого представлены оборудование и приспособления к нему, необходимые для ковроткачества.

Ковёр можно соткать самому (ручным способом). Легче всего освоить технику ткачества, так называемых махровых ковров.

Прежде всего, нужно сделать деревянный станок, который состоит из двух боковин размерами 4×16×160 см. и двух перекладин 7×14×150 см. (рис.1). Эти размеры станка рассчитаны на изготовление ковра площадью примерно в полтора квадратных метра. Обычно же величина станка зависит от размеров будущего ковра, а толщина деталей должна обеспечивать достаточную жёсткость конструкции при работе.

Нижнюю перекладину нужно расположить на таком расстоянии от боковины, чтобы при вертикальном положении станка можно будет легко дотянуться до неё. Нижнюю перекладину надо закрепить жёстко, а верхняя должна свободно ходить в пазах боковин –

закрепляется она в нужном положении клиньями. Во время работы станок прислоняют к стене, поэтому нужно срезать боковины внизу под углом примерно 30°.

Готовый станок (рис.1) заправляют основой – крепкими толстыми хлопчатобумажными нитками (лучше суровыми), обвивая их с клубка вокруг верхней и нижней перекладин, отступая от боковин по 10 см.. Нити должны быть натянуты крепко и равномерно. На каждые 10 см. должно приходиться не менее 28-30 нитей. Для прочности продольных краёв ковра, добавляют к имеющимся нитям основы у боковин станка ещё по 4-6 нитей, тогда кромки будут плотнее[1].

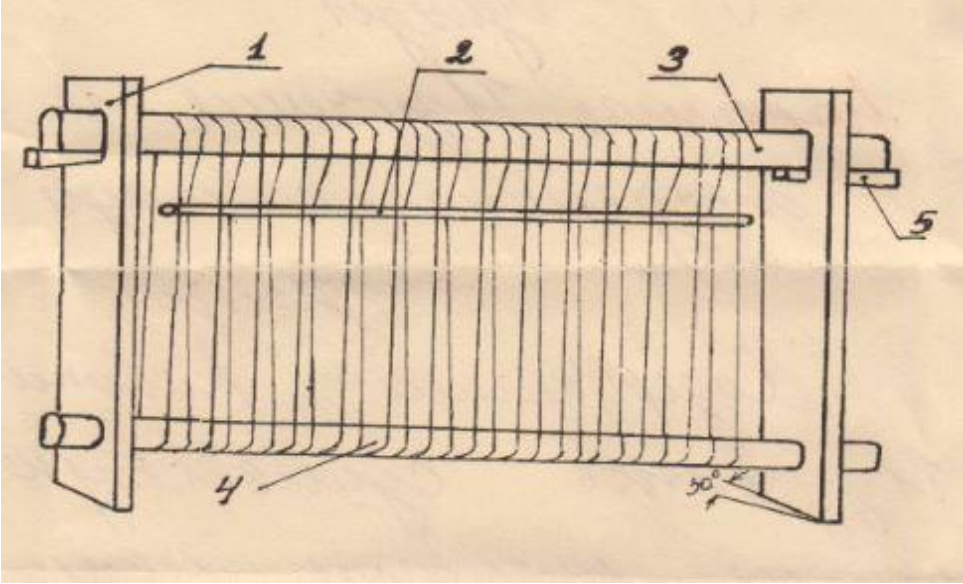

Рис. 1. Ковроткацкий станок
1- боковина, 2- делительная палочка, 3- верхняя перекладина,
2- 4- нижняя перекладина, 5- клин.

Нужно разделить передние нити на чётные и нечётные, прокладывая между ними круглую гладкую палочку диаметром не менее 2 см.. Образуется зев **(рис.2)**, в который должна проходить ладонь. Палочку поднимают вверх настолько, чтобы сидя можно было достать её руками.

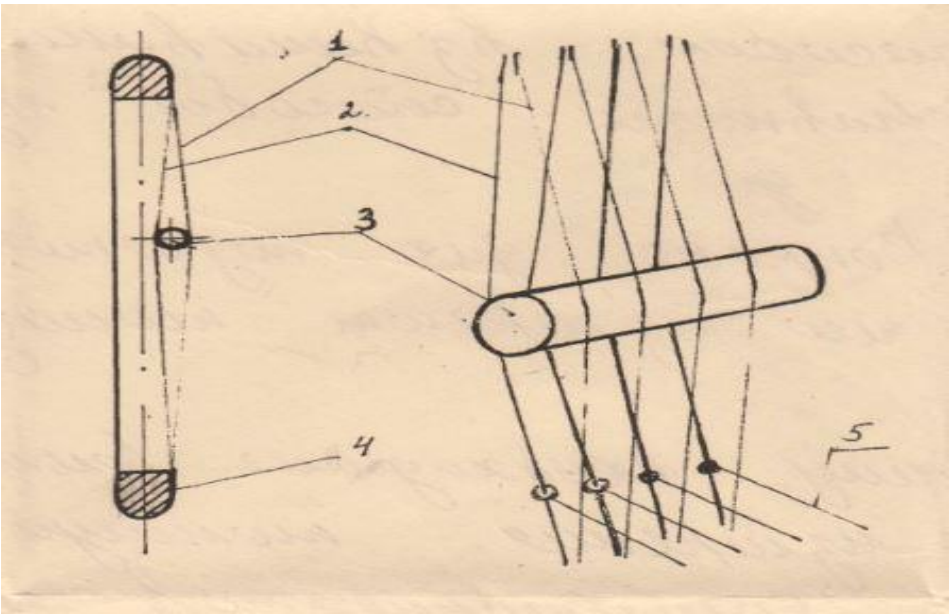

Рис. 2. Схема зевообразования

1- четное число нитей основы, 2- нечетное число нитей основы,
2- 3- делительная палочка, 4- рама, 5- ремизки.

Затем нужно сделать ремизки. Нарезают прочные хлопчатобумажные нити на равные отрезки длиной около 30 см.. Каждую заднюю от вас нить эева обвивают ниткой, выводя концы отрезков вперёд. Концы каждых 10 отрезков связывают узлом. Это будут ремизки. Оттягивая узел на себя, можно менять положение чётных и нечётных нитей основы по отношению друг к другу.

Затем приступают к ткачеству. Сначала проложат хлопчатобумажную нить – уток в зев слева направо. Вторая прокладка утка делается справа на лево, при этом левой рукой оттягивают поочерёдно нитяные ремизки на себя. Каждую прокладку утка по всей ширине заправленной основы прибивают колотушкой (рис.3) к уже наработанной части ковра. Зубья колотушки, изготовленные из металлических пластин закруглены, чтобы не рвать нити. У основания зубья разделены металлическими прокладками. Рукоятка колотушки деревянная. После каждых двух-трёх прокидок уточных нитей по всей ширине нужно закреплять края ковра, дополнительно прокладывая уток только на кромочных нитях.

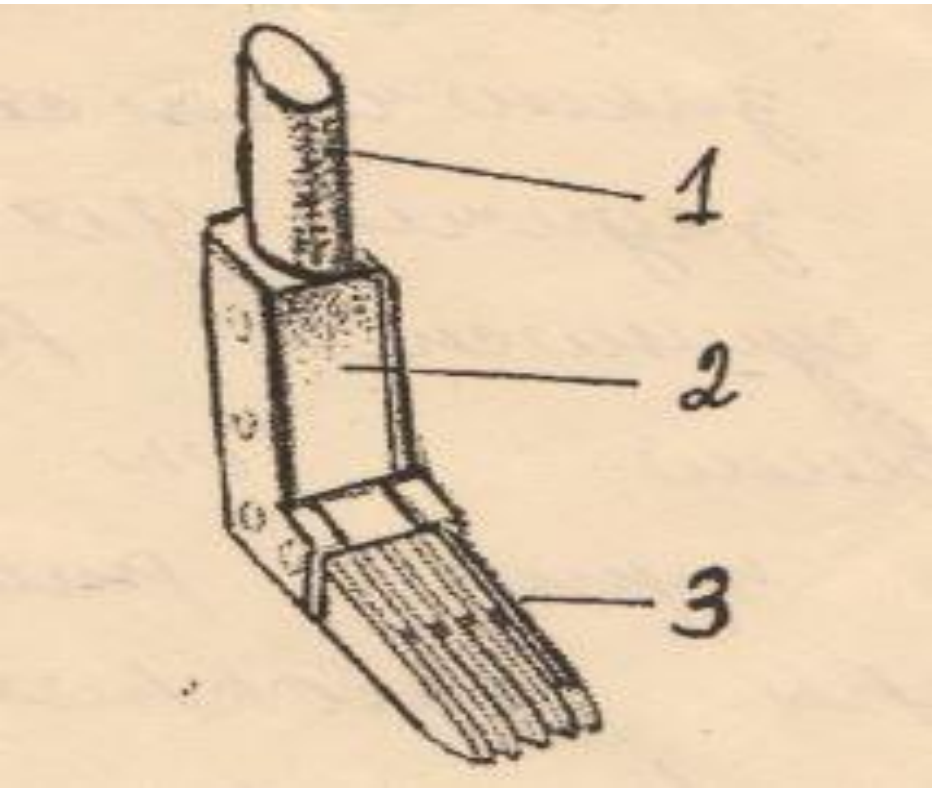

Рис. 3. Колотушка
1- рукоятка, 2- основание, 3- зубья.

Проложат несколько раз уточную нить, приготовят толстую, кручёную шерстяную пряжу для навязывания ворсовых узлов. Пряжу нужно нарезать. Делается это так: деревянную планку или линейку равномерно обвивают пряжей, затем острым ножом или ножницами разрезают нити вдоль планки. Получаются одинаковые отрезки пряжи. Длину их выбирают в зависимости от высоты ворса, которую надо получить. Соответственно подбирают и ширину планки, на которой нарезают нити. Каждый отрезок должен быть равен двойной высоте ворса плюс несколько миллиметров на узел. А ширина линейки – эта половина длины отрезка нити. Слишком короткий ворс труднее вязать, а слишком длинный ворс не даёт возможности получить чёткие контуры рисунка. Для начала рекомендуется вывязывать ворс высотой 25-30 мм.. Значит, длина отрезков пряжи будет 55-65 мм..

Поднимая делительную палочку повыше, чётные и нечётные нити основы максимально приближают друг к другу, и приступают к вязке узлов. Узлы нужно завязывать горизонтальными рядами на нитях основы по всей ширине ковра. При этом надо проследить, чтобы крайние узлы были завязаны рядом с кромочными нитями, а не на них.

Указательным пальцем левой руки отделяют пару нитей основы. Отрезок ворсовой пряжи, находящейся в правой руке между большим и указательным пальцами, наложат поверх приподнятой пару нитей основы. Свободный конец отрезка надо протолкнуть под пару нитей указательным пальцем левой руки и прижать к левой нити. (рис.4)

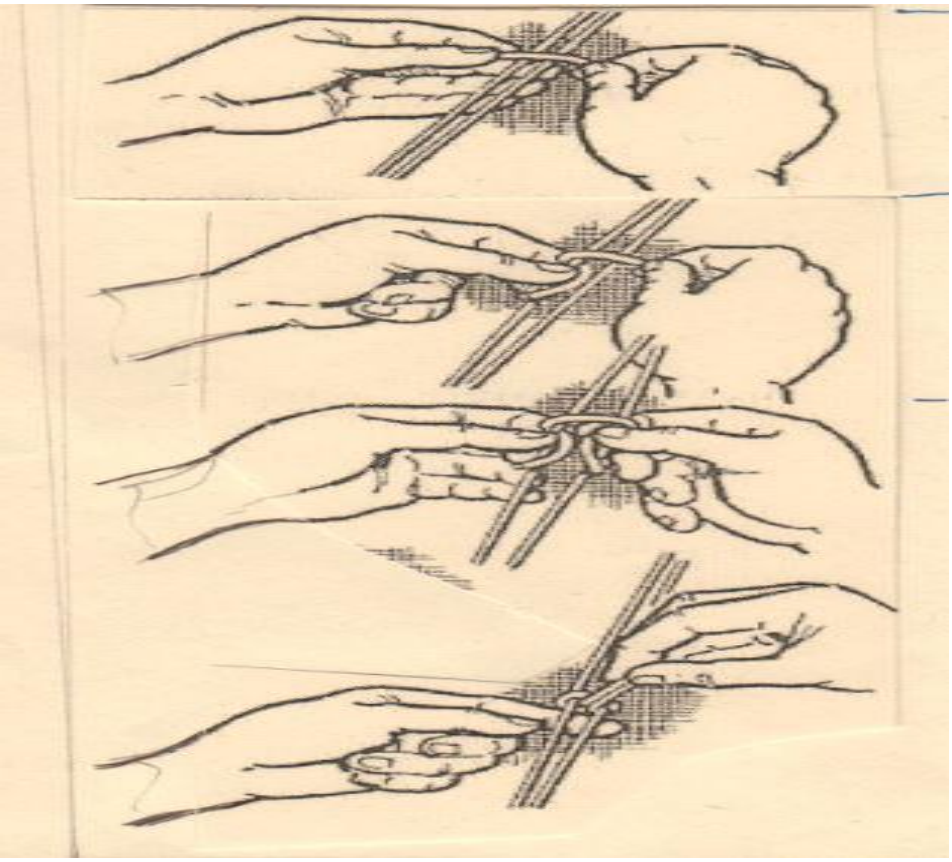

Рис. 4. Этапы навязывания ворсового узла.

Ткать ковёр с простым геометрическим орнаментом можно без предварительного эскиза и технического рисунка. Нужно просто внимательно считать навязанные узлы. (рис.5)

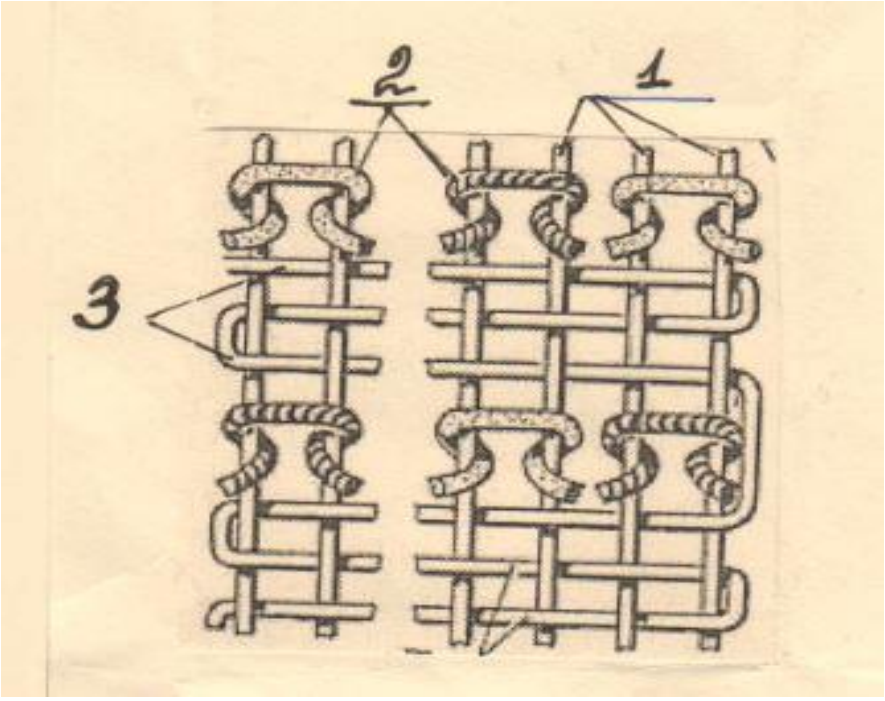

Рис. 5. Строение ковра.
1- нити основы, 2- ворсовый узел, 3- уточная нить.

Но при более сложной композиции понадобится эскиз, а потом технический рисунок, выполненный на бумаге в клетку. Чем тщательно разработают эскиз, тем легче будет выполнить по нему технический рисунок. Каждая клетка технического рисунка, закрашенная тем или иным цветом, условно должна соответствовать одному ворсовому узлу. Технический рисунок нужно рассчитать в соответствии с размером и плотностью ковра. Плотность ковра – это количество ворсовых узлов на квадратный дециметр его площади.

Выводы:

Ткачество ковров ручным способом на сегодняшний приобретает все большую актуальность: ручная работа не утрачивает свою ценность, несмотря на наличие большого выбора привозных ковров. Со временем ковроткачество ручным способом будет набирать популярность среди населения.

Литература:

1. **В.И. Неелов,** Профессия – ткачиха [Текст]/ В.И. Неелов // М.: Лёгкая и пищевая промышленность, 1984г.-123с.
2. **С.М. Абрамзон**, Киргизы.[Текст] / С.М. Абрамзон // Фрунзе, 1990г. – 33с.