

ПРИМЕНЕНИЕ ГРАФИЧЕСКОЙ НАГЛЯДНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ОРФОГРАФИИ

Обучение орфографии на основе знакомства учащихся с основными видами работы по орфографии, несомненно, способствует более осознанному пониманию системы русского письма

Ключевое слово: орфография, произношением, орфографическая правила, письмо.

USE OF GRAPHIC PRESENTATION IN PROCESS OF STUDY OF SPELLING

Training of spelling on the basis of acquaintance of pupils with main types of work on spelling, undoubtedly, promotes more conscious understanding of system of the Russian letter.

Keyword: spelling, pronunciation, spelling rules, a letter.

Орфограмма – теперь это признано и лингвистами – основной объект и теория орфографии, и методики орфографии. Термин «орфография» создан на базе корней греческих слов *orthos* «правильный» и *grapho* «пишу»; буквальным переводом его на русский язык является термин «правописание». Орфограммами в слове являются такие написания, которые определяются не произношением, а закрепленным набором условий выбора одного нормативного из ряда возможных по произношению. Например, из ряда написаний «тенуть», «тинуть» и «тянуть» допускается только одно нормативное – *тянуть*. Определяет написания в словах также и традиция письма. Так из ряда «тапор» и «топор» выбирается нормативное написание *топор*. В орфографии изучаются только орфограммы. термин «правописание»

Орфография связана со всеми видами речевой деятельности: со слушанием (аудированием), говорением, письмом и чтением. Слушание обеспечивает выработку умения соотносить слабые и сильные позиции звуков – фонематическую идентификацию морфем (например, (бумашки) и (бумажный)) и предвидеть на основе «звуковых» опознавательных признаков точки применения орфографических правил. Говорение способствует четкому произнесению звуков в определенной последовательности и тем самым препятствует пропуску букв на письме при передаче (кодировании) устного слова с помощью букв. Чтение написанного дает возможность видеть и запоминать графический облик слова. Письмо обеспечивает развитие у школьников умения переводить (через идентификацию морфем) звуки устного слова в буквы при написании слова. Все виды речевой деятельности, так или иначе, являются опорой орфографической памяти пишущего, физиологической основой которой могут быть слух, зрение, рече движения.

Основной целью работы по орфографии в школе является формирование у детей следующих умений: 1) обнаруживать орфограммы в письменном слове (это умение называется орфографической зоркостью); 2) правильно писать слова с изученными видами орфограмм; 3) обосновывать выбор орфограмм; 4) находить и исправлять орфографические ошибки. В процессе развития этих умений участвуют все виды орфографической памяти: слуховая, зрительная, речедвигательная (кинестезическая) и моторная. Особую роль при этом играет зрительная память, которая опирается на зрение - важнейший физиологический источник информации, через который, как известно, человек получает более 90% знаний о мире. По наблюдениям психологов и методистов

русского языка, в каждом коллективе случайно объединенных людей (а школьный класс является таковым) у 2/3 его членов ведущей является зрительная орфографическая память. Зрительное запоминание – мощный фактор обучения правописанию. Он важен не только для тех детей, у которых данный вид орфографической памяти является доминирующим, но и для всех остальных учащихся, у которых преобладают другие виды орфографической памяти.

Зрением воспринимаются как все письменное слово целиком, так и условия выбора той или иной орфограммы. В зависимости от этих двух объектов восприятия существуют две формы зрительной наглядности, активирующие зрительную память: обозначение орфограммы и обозначение условий выбора орфограмм. В обоих случаях зрительная наглядность выступает в виде особых графических средств.

Графическое выделение изучаемых орфограмм в словах. Определенную обучающую роль играет зрительное восприятие слова до записи без каких-либо дополнительных графических средств. Влияние зрения усиливается, если включаются графические факторы, выделяющие орфограмму в слове. В качестве графических средств выступают размер букв, их цветовое выделение, обозначение морфемы с усваиваемой орфограммой, в той или иной морфеме.

Большой размер буквы, выделяя орфограмму (например, *dАвать*), дает дополнительную опору глазу для запоминания правильного написания. Выделение буквы может производить, как учитель, так и ученик. Учитель чаще всего это делает на классной доске или в тетради слабого ученика. Ученик выделяет орфограммы данным способом, как в классе, так и при выполнении домашних упражнений. Особенно полезно увеличение размера орфограмм-букв при записи слов с непроверяемыми орфограммами, а также слов, в которых ученики допускали орфографические ошибки (в обучающих работах, контрольных диктантах, а также в изложениях и сочинениях).

Выделение в словах орфограмм-букв цветом – тоже сильный зрительный фактор. Для этой цели используется либо простой, либо цветной карандаш, достаточно контрастирующий с белой бумагой (например, синий, зеленый, фиолетовый). При этом цвет либо накладывается на букву, уже написанную чернилами, либо буква пишется простым или цветным карандашом. Зрительное восприятие усиливается, если цвет совмещается с увеличенным размером буквы.

Зрительная память усиливается также, если та или иная морфема с интересующей орфограммой как-то графически выделяется, например, с помощью обозначения условным знаком части слова: разделить, давать, сучок, в пол (е).

В научном споре о роли диктанта и списывания победителей не оказалось: практика показала, что при обучении орфографии нужны оба вида упражнений.

Зрительная наглядность как средство, усиливающее эффект запоминания орфограмм в словах, применяется и перед написанием диктантов, и перед списыванием. Отдельные слова из них с орфограммами, графически выделенными одним из указанных выше способов, выносятся на классную доску или помещаются либо на транспорте для демонстрации с помощью кодоскопа. Предварительная орфографическая работа над этими словами в методике называется зрительным диктантом, а перед списыванием – зрительной подготовкой к списыванию.

1. Использование графических средств в процессе осознания учащимися условий выбора орфограмм.

Условия выбора правильного написания из ряда возможных написаний доводятся до сведения школьников либо в готовом виде (сообщения учителя, самостоятельный анализ учащимися по учебнику орфографического правила), либо дети самостоятельно (под руководством учителя) выявляют их из материалов для наблюдений, формулируя затем соответствующее орфографическое правило (беседа по материалу для наблюдения, самостоятельный анализ учащимися материала для наблюдения).

Заканчивая выяснение условий выбора, учитель предлагает школьникам перечислить их в логически обоснованном порядке. Одновременно на классной доске и в тетрадях производится их графическое обозначение. Так, после изучения орфограммы «Буквы ё и о в корне слова после шипящих» учитель пишет на классной доске, а дети в тетрадях, например, слова шепот, шорох. Затем школьники называют в этих словах изучаемую орфограмму – буквы ё и о, которые подчеркиваются. После этого перечисляются условия выбора (в корне слова, после шипящей, под ударением), одновременно они обозначаются графически: шёпот, шорох (искл.).

2. Использование графических обозначений для закрепления в памяти учащихся условий выбора.

Запоминание условий – важнейшая цель ознакомления детей с новой орфограммой. Не усвоив их, ученик не сможет овладеть умением правильно писать слова с изучаемой орфограммой: ведь он всегда стоит перед выбором, по крайней мере, двух написаний - орфограммы и ошибки, например: видит и «видет». Знание всех условий позволит в данном случае выбрать первое написание слова: видит (Испр.; одно из 7 исключений). Запоминание условий выбора происходит на уроке в процессе заучивания орфографического правила (двух– или трехкратного его чтения по учебнику).

3. Использование графических обозначений для обоснования в процессе овладения орфографической нормой. Обоснованием выбора орфограммы учащиеся занимаются постоянно: и при обучении применению правила, и в процессе его самостоятельного применения, и при контроле над правильным написанием слов с изученными орфограммами.

Обучение применению нового орфографического правила включает ряд мыслительных действий учащихся с написанным словом: нахождение орфограммы, ее подчеркивание, устное перечисление условий ее выбора, их графическое обозначение. Для этой цели используется списывание без пропуска букв – в учебниках имеются специальные упражнения с заданием списать и обозначить условия выбора изучаемой орфограммы. Выполнение подобных упражнений закладывает основы овладения орфографической грамотности, приучает школьников осмысленно подходить к написанию слов.

Литература:

1. Абакумов С.И. Как правильно пользоваться орфографическими таблицами в школах малограмотных. – М.; Л., 1927
2. Дзюбенко О.Г., О выделении корня слова при правописании безударных гласных // РЯШ. – 1983. - № 5 Селезнева Л.Б. Современное русское письмо: Системный анализ. – Томск, 1981.
3. Иванова В.Ф. Трудные вопросы орфографии. – 2-е изд. перераб. – М., 1982;
4. Смирнова В.Н., Наглядное обучение орфографии в классе: Состав слова. – М., 1959;