

## **ИСТОРИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ К ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*В статье излагается историко-педагогические предпосылки подготовки учителя к инновационной деятельности о этапах реализации учителя самого себя, несколько версий и предложений по подготовке и внедрении инноватики в образовательный процесс.*

*Ключевые слова: историко-педагогические предпосылки, инновационная деятельность, педагогический опыт.*

## **HISTORICAL AND PEDAGOGICAL CONDITIONS OF PREPARATION OF THE TEACHER TO INNOVATION**

*The article describes the historical and pedagogical conditions of preparation of the teacher to innovative activity on the stages of the teacher himself, several versions and proposals for the preparation and implementation of innovation in the educational process.*

*Key words: historical and pedagogical conditions, innovation, educational experience.*

Возникновение любой новой отрасли научного знания или новой научной дисциплины связано с изучением ее истоков. Инновационные процессы в образовании возникали в различные исторические периоды и определяли его развитие. Понятие «инновационные процессы», «инноватика» относятся к числу появившихся в педагогической науке сравнительно недавно. Их появление обусловлено расширением международного сотрудничества.

Инновационные процессы в образовании возникали в различные исторические периоды и определяли его развитие. Наиболее широкого масштаба они достигли в конце XIX-начале XX веков в России, Германии, Франции, США. Они отличались ярко выраженной творческой направленностью и нестандартностью подходов к обучению и воспитанию. Источниками инновационных процессов в образовании стали несколько крупных теоретических концепций. Этот период известен в истории науки как время острого естественнонаучного кризиса, поставившего под вопрос все остальные представления о природе, познании, человеке и обществе.

В конце 50-х – начале 60-х гг. в нашей стране были созданы концепции гуманистического воспитания, педагогического стимулирования, активизации познавательной деятельности учащихся, теория оптимизации, концепция педагогической диагностики, концепция педагогической прогностики. История создания всех этих концепций органично связана с инновационной деятельностью учителя.

Важным аспектом рассмотрения генезиса зарождения инновационной деятельностью учителя является процесс внедрения достижений науки и распространения передового педагогического опыта.

В конце семидесятых годов были выдвинуты плодотворные идеи по проблеме внедрения достижений педагогической науки в практику. Готовый «сценарий» практической педагогической деятельности не может предусмотреть каждую из тех неповторимых ситуаций, с которыми учитель сталкивается повседневно. В каждой новой непредвиденной ситуации учитель должен действовать самостоятельно, решать каждый раз новые практические задачи. Для того чтобы можно было воспроизвести опыт или передать его другим, он должен быть осмыслен самим учителем-исследователем. Простое копирование хорошего образца без понимания его сути нередко

приводит к неудачам и порой может скомпрометировать даже самый передовой опыт. Учитель должен творчески относиться к своей работе и обладать научно-педагогической подготовкой. Возникает задача – быть достаточно подготовленным, чтобы самостоятельно выводить мысль из опыта.

Проблема внедрения в то время часто отождествлялась с распространением передового педагогического опыта. Внедрение – это особый вид соотношения теории и практики, который отличается преднамеренностью и целенаправленностью. Будучи специально организованным, он представляет активный процесс, предполагающий преодоление встречающихся на его пути трудностей. Из структуры процесса внедрения вычлняются следующие компоненты: цель внедрения, средства внедрения (различные материалы и определенные виды деятельности: изучение новых идей, разъяснение на курсах и семинарах, знакомство с опытом внедрения), результаты внедрения.

Также необходимо создать специальную условие для успешного внедрения педагогической науки в практику. Среди них наиболее значимыми являются следующие: формирование у педагогов-практиков потребности в освоении нового, развитие творческой инициативы, научно-методическая обеспеченность материалами, соответствие их возможностям учителя, помощь методических органов и др.

Методика внедрения, его технология, алгоритм состоит из следующих этапов: 1) изучение задач, сформулированных в нормативных документах, 2) анализ состояния практики и сопоставление данных с социальными требованиями; 3) построение эталона преобразования педагогической практики; 4) поиск идей, рекомендаций, которые могут быть внедрены; 5) разработка комплексной программы, включающей закономерности этапа внедрения; 6) подготовка дидактических, материальных, информационных, организационных средств; 7) методическая, психологическая, организационная подготовка участников внедрения; 8) установление связи с авторами рекомендаций.

Определяется следующая последовательность процесса внедрения: анализ участков педагогической реальности и установление таких, которые требуют обновления, замены, поиск научного продукта, приспособление этого научного продукта к условиям обновляемой системы; организация освоения исполнителями нововведения; контроль за ходом, и последствиями внедрения. Нововведенческие процессы в этот период рассматривались чаще всего как строгого упорядоченные, целенаправленные, в центре которых находилось информирование и разъяснение осваиваемых новшеств знающими инициаторами – инноваторами.

В восьмидесятые годы взгляд на нововведенческий процесс меняется. В его анализ вводятся потребности, интересы, цели, отношения педагогов друг с другом; во внедренческой работе наряду с организационной выделяются психологическая, правовая, науковедческая стороны. Процесс внедрения является одним из сложных в педагогической науке: в нем концентрируются противоречия теории и практики. Одной из особенностей изучения внедренческого процесса было рассмотрение его без связи с процессом создания и освоения педагогическим сообществом, без включения учителя в процесс разработки новшества, в ходе которого происходило бы и присвоение этого новшества. В этой связи идеальным вариантом для создания и распространения новшеств явилось создание школ-лабораторий, где процессы создания и внедрения тесно связаны между собой.

Во второй половине восьмидесятых годов возникли новые направления исследований; 1 – исследование педагогической деятельности как творческого процесса и 2 – усиление разработки инновационных процессов в образовании, дающих надежные основания для анализа становления и развития проблем инновационной деятельности учителя.

Понятие «творчество» раскрывается как создание новых, оригинальных ценностей, имеющих общественную значимость, другими – как созидание чего-то нового, в том числе и во внутреннем мире самого субъекта, третьими – как источник и механизм движения, атрибута материи. Творческая деятельность учителя рассматривается как деятельность, направленная на осознание и решение проблем, постоянно возникающих в педагогическом процессе. Такой подход позволяет

говорить о творчестве как необходимой составляющей в неодинаковой мере на каждом занятии, в каждый момент взаимодействия с учащимися, во время подготовки к уроку и т.д.

Творческий процесс педагога рассматривается как деятельность, направленная на постоянное решение бесчисленного множества учебно-воспитательных задач в меняющихся обстоятельствах, во время которой педагогом вырабатываются и воплощаются в общении с детьми оптимальные, органичные для данной педагогической индивидуальности, не стандартизированные педагогические решения, опосредованные особенностями объекта-субъекта педагогического воздействия. Когда мы говорим о творчестве, то имеем в виду нечто высокое в человеческом, гуманистическом смысле. Человечность и гуманность педагогического творчества определяются прежде всего жизненной позицией учителя, системой его жизненных целей, смыслов, его идеалами, взглядами, установками, «личной творческой концепцией», «педагогической идеологией» и т.д., т.е. содержанием различных образований мотивационного характера в структуре личности педагога.

Таким образом, «творчество» педагогической деятельности опирается во многом на осмысление, на рефлексивность позиции учителя. Подчеркивая важность исследования категории творческого стиля деятельности в педагогическом аспекте выделяется две его подструктуры: стилеобразующую и мотивационную. К системообразующим особенностям творческого стиля деятельности учителя относятся следующие качества: способность к видению проблем, самостоятельность суждений, оригинальность мышления, легкость ассоциирования, антиконформизм мышления, легкость генерирования идей, критичность мышления, способность к переносу знаний и умений в новые ситуации, готовность памяти.

Творчества и творческая одаренность учителю позволяет:

а) разработать арсенал диагностических методик, обеспечивающих возможности их реализации в профессиональной деятельности и педагогическом процессе;

б) соотнести исследования творчества взрослых и условия, способствующие творчеству учителя;

в) преодолеть социальные педагогические и психологические стереотипы и иллюзии о «безграничных творческих возможностях каждого человека», а также ориентацию профессионального обучения учителя на среднего специалиста, обеспечить возможность творческого развития каждому студенту в соответствии с его творческим потенциалом, с мерой его общих и специальных творческих возможностей; г) обеспечить создание банка данных одаренных учителей.

В последние годы характерно стремление ученых к изучению и осмыслению, наряду с индивидуальным опытом педагогов новаторов, разных исторических этапов, общих тенденций и закономерностей этого уникального явления. Направления инновационных процессов в образовании, отражающие современные потребности общественного развития, связаны, прежде всего с формированием новой области знания – педагогической инноватики, открывающей возможности для интенсификации исследований инноватики позволяют утверждать, что в методологическом плане эту проблему правомерно рассматривать в параметрах творчества и инноваций.

Важнейшим критерием объективной оценки инноваций учителей в их творческом опыте является установление тех новых идей, методов и приемов, которые в нем имеются.

Анализ теоретических работ, обобщающих инновационную деятельность педагогов-практиков, позволяет выделить ведущие тенденции и идеи перспективного направления, существенные для определения и совершенствования инновационной деятельности учителя:

утверждение гуманных «субъект-субъектных отношений» учителя-ученика, развитие творческих возможностей, интеллектуальных сил школьника;

индивидуально-творческое развитие личности учителя в процессе инновационной деятельности, исследовательская направленность опыта учителей-новаторов конца 50-х – начала 60-х гг., позднее известных учителей-экспериментаторов (вторая половина 80-х гг.), а также педагогов – создателей альтернативных и авторских школ (начало 90-х гг.). Всем им присуща способность к исследованию живой педагогической практики, социальной среды, в более развитом

виде проявилось продуктивное творческое мышление (элементы эвристической деятельности и др.);

характерной особенностью эволюции инновационного опыта явилось синтезирование его с педагогической наукой, не только его глубокое обобщение, обоснование. Значительно расширились многообразие форм и проблематика научно-педагогического содружества ученых и учителей. Опора инноваторов на научные знания послужила надежным основанием устойчивости инноваций в истории педагогики.

Новые идеи науки достаточно быстро закрепляются в сознании учителя, при этом активный поиск инновационных идей, не упускаются ни газеты, ни журнальные статьи, ни новые книги. В условиях резких социокультурных перемен наша педагогика столкнулась с «обвальностью иннованностью» в образовании. Педагоги, работающие в сфере базового и дополнительного образования, преподаватели учебных заведений на разных ступенях образовательной лестницы испытывают потребность в обновлении своего профессионального багажа, поиске новых подходов к одному из основных инструментов педагогики, учебному процессу. Расширяющиеся международные контакты стимулируют приток зарубежных новаций, которые ситуативно включаются в отечественную образовательную практику без должного научного анализа.

Большое значение для осознания способов и условий подготовки учителя к инновационной деятельности имеют также формы организации поисковой деятельности: систематическое исследование (постановка проблемы, выдвижение и проверка гипотез, генерация и т.д.); коммуникативно-диалоговая деятельность, дискуссионная (выявление и сопоставление точек зрения, позиций, подбор и предъявление аргументации и т.д.); моделирующая в предметно-содержательном (имитационно-игровом) и социально-психологическом (ролевом) плане.

Развитие личности – это результат коллективно осуществляемого общественного дела, то есть процесса обучения, в котором есть место и индивидуальной, и групповой, и коллективной работе. Одна из важных тенденций развития образования состоит в пересмотре самой концепции организации учебно-познавательной деятельности, педагогического руководства ею. В теории и практике осуществляется перенос акцента с обучающей деятельности преподавателя на познавательную деятельность студента. Отсюда требование активизации учебной работы студентов, попытки научить их учиться, реализовать принцип активности в профессиональном самоопределении.

В числе ключевых направлений перестройки профессионального образования, науки и производства, переход к новым принципам их взаимодействия. Предстоит расширить прогрессивную практику перенесения части учебного процесса на производство путем создания учебно-научно-производственных комплексов, включающих филиалы кафедр, научно-исследовательских лабораторий, экспериментальные участки, усилить взаимную заинтересованность учебных заведений, предприятий, научных учреждений.

Сближение вуза и производства, интеграция учебной, научной и производственной деятельности студентов подготовлены всей историей развития системы средне-профессионального и высшего образования и выразились в появлении новых организационных форм и методов обучения. В них фиксируется как бы два подхода: от производства к ссузу и вузу и наоборот. В первом случае в аудиторных условиях и в дидактически превращенной форме воссоздаются фрагменты производства и производственных отношений; развивается сеть лабораторно-практических занятий, спецкурсов и спецсеминаров, привлекается производственный материал для создания проблемных ситуаций на лекциях и лабораторно-практических занятиях, осуществляется курсовое, проектирование по реальной тематике, используются тренажеры, методы решения ситуационных задач, имитационное моделирование, разыгрывание ролей, деловые игры и т.д.

Одним из основных положений является то, что обучение не оторвано от других сфер общественной практики и не сводится к процессам передачи информации, формированию умений и навыков индивида. Учебное заведение является целостным социальным институтом, сущность которого раскрывается в общественных отношениях, складывающихся по поводу и в процессе формирования личности.

История школы и педагогической мысли – это процесс постоянной оценки, переосмысления, установления ценностей, переноса известных идей и педагогических технологий в новые условия. Умение в старом, давно известном увидеть новое, оценить его определяет и систему ценностей учителя. Все это объясняет наше стремление разработать и обосновать теоретические основы построения модели инновационной деятельности педагога.

#### **Литература:**

1. Ангеловски К. Учителя и инновации. М.,1991.
2. Бердяев Н.А. Смысл творчества (Философия творчества, культуры и искусства).-М.,1994.
3. Инновационная деятельность учителя в учебно-воспитательном процессе. Проблема, опыт, решения. –Псков,1992.
4. Инновационные методы обучения в вузе: Сб.научн.трудов. –Мурманск,1993.
5. Некрасова Н.И. В помощь педагогу, приступающему к экспериментально-исследовательской работе. –Калининград,1989.
6. Подымова Л.С. Введение в инновационную педагогику. Учебное пособие.-Курск,1994.