УДК 371.035

Г.А. Имашева, Г.К.Салиева
Ст.преп.ОшТУ, преп.ОшТУ
G. A. Imasheva, G. K. Salieva
Senior teacher OshTU, teacher OshTU

НОВЫЕ ПОДХОДЫ К ОСМЫСЛЕНИЮ И РЕШЕНИЮ ПРОБЛЕМ, СВЯЗАННЫХ С ДУХОВНОЙ ДЕГРАДАЦИЕЙ ЛИЧНОСТИ

В данной статье поднимается проблема нравственного воспитания подрастающего поколения, новые подходы к осмыслению и решению проблем, связанных с духовной деградацией личности. Материал статьи может оказаться полезным не только для педагогов, но и для широких масс.

Ключевые слова: нравственное воспитание, подрастающее поколение, деградация личности, педагог, психология человека.

NEW APPROACHES TO UNDERSTANDING AND SOLVING PROBLEMS RELATED TO SPIRITUAL DEGRADATION OF THE INDIVIDUAL

This article raises the problem of moral education of the younger generation, new approaches to understanding and solving problems associated with spiritual degradation of the individual. The article can be useful not only for teachers, but also for the masses.

Key words: moral education, growing generation, degradation of personality, teacher, human psychology.

Социально-политическая атмосфера во время рыночных отношений обусловила необходимость выработки нового мышления, новых подходов к осмыслению и решению проблем, касающихся человечества, т.е. каждого человека в отдельности.

Утверждение человечного в человеке, борьба со злом во имя торжества справедливости, добра, является одним из главных целей нравственного воспитания подрастающего поколения. Такую животрепещущую тему затронул великий кыргызский писатель Ч.Айтматов в своём романе «Плаха».

Ведь что такое духовность? Это свойство души, состоящее в преобладании духовных, нравственных и интеллектуальных интересов над моральными. Именно это свойство души и характерно для Авдия. Кем же он был? В романе дается портрет обычного молодого человека. У него «было бледное высокое чело; как многие люди его поколения, он носил волосы до плеч и отпустил плотную каштановую бородку, что, впрочем, если и не очень украшало, зато придавало его лицу благостное выражение. Серые на выкате глаза его лихорадочно поблёскивали, в них выражался не покой духа и мысли, который был присущ его натуре, что приносило ему великую отраду о собственных постижений». Одевался так же как и все в клетчатую рубашку, в свитер и джинсы, в холод натягивал пальтецо и старую меховую отцовскую шапку. Авдий был всё так же прост – беден, нищ и равнодушен к благам, как остался и до самой смерти. Ни власть, ни разные «отличия» его вообще не занимали. Но это он не подчёркивал. Как удивительно естественно и незаметно всё в нём? О, если бы его увидеть, услышать. Думается, он ничем бы сразу и не поразил. Авдий был отлучен от церкви – дома Божьего и изгнан из семинарии как еретик-новомысленник. Он не преклонился перед силой официальной церкви и твердил: «Моя церковь всегда будет со мной. Моя церковь - это я сам». Молодой, полный в себе веры человек, тогда не знал и не понимал, что «мир научит его слушаться. Ибо там существует насущная необходимость – добывать себе кусок хлеба. И эта необходимость до сих пор повелевала жизнью миллионов

таких, как он». Наш герой встретился лицом к лицу с реальной жестокой жизнью. И он не знал, в чём кроются причины духовной деградации человека? Не знал, с какого конца подойти и объяснить причины всего происходящего. А ведь в своё время Авдий из стен семинарии с неудержимой силой стремился изменить жизнь в лучшую сторону и был одержим благородным желанием повернуть судьбы молодых поставщиков анаши и команду, истребляющих сайгаков, из неправильного пути в истинную силой своего слова, так как верил, что Всевышний живёт в слове и содеет божественное действие.

Образ Авдия Каллистратова дал почувствовать нам, что в нём ещё доброе до конца своей минуты не погасло. Герой старался открыть глаза запутавшимся «в сетях лёгкой жизни» и посмотреть на самих себя, помочь им заглянуть в свой собственный внутренний мрак и разглядеть там ещё тлевшие искры того же огня, которым горел озарявший их всех сам Авдий.

Многие читатели могут представить образ и в другом плане. Например, они могут сказать, что нельзя бороться с проблемой нравственности с помощью образа Каллистратова, так как он сам является идеалистом, т.е. относится к вымышленному нереальному миру. Исправить всех этих Лёнек, Петрух и Гришан невозможно новоявленным образом Христа. Не понимая суть реальной действительности, он просто даёт себе погибнуть в руках озлобленных на свою жизнь людей. Это образ не мыслящего слабого человека. Такой герой всегда обречён на гибель и не даёт положительных результатов, даже вызывает усмешку.

Если вдуматься и пролистать заново, все события связанные с Авдием Калистратовым, то его образ только на первый взгляд кажется таким. Ведь не каждый может устоять перед судилищем подонков и вести с глубочайшей уверенностью борьбу против этого зла. Здесь действует девиз жизни «Кто кого?» или «Сильнейший выживает».

С одной стороны, Авдий – обладатель обширными знаниями, потому что не каждый может работать корреспондентом и писать очерки на наболевшие вопросы времени, а с другой – это мужественный человек, неиспугавшийся идти добывать живой материал самому, не имея никакого чувства страха.

Этим автор хотел передать, что в эти годы у человека закаляется характер и это очень важный период в его жизни, так как именно тогда начинается формирование личности, проявляются и закрепляются первые знания о жизни, накапливается жизненный опыт.

В романе подробно описывается внутренний мир героя и окружающий его мир. Большое внимание уделяется картинам природы: «Авдий и не заметил, как в небе щедро светило солнце, воздух был пронизан теплом, порхали и пересвистывались какие-то птицы, особенно заливались жаворонки, мелькали бабочки и другие насекомые и тоже издавали разные звуки… как ему хотелось, чтобы так продолжалось вечно… без конца…». И именно описание данного пейзажа непосредственно взаимосвязано с характером главного героя. Авдий, как и природа, до ниточки пронизан добротой и несмотря ни на что, хочет узнать, откуда исходит само зло. Ведь Господь ужасное не творит. Эпизод с волчицей, где она, казалось бы, не должна была перепрыгнуть через Авдия, а загрызть его, доказывает величие доброты, заложенное в герое.

В изображении Айтматова Авдий прежде всего человек сильный волей, любящий красоту и спокойствие, чему позавидовал бы любой современный подросток.

В романе показана практическая школа благонравия, в которой главной наукой было умение отдавать всего себя ради спасения грешных душ. Через наблюдение и любовь к людям хотел настраивать душу человека и извлекать из неё, как из хорошего музыкального инструмента, лучшие её чувства. Именно поэтому, прежде всего, на первое место интересы личности, её внутренний мир. И современному человеку необходимо понять, что все в этом мире одинаковы. Бог с самого начала никого не выделял, мы все равны. И не стоит считать себя в этой жизни лучше, или более счастливым, так как это порой проявляется в издевательских упрёках в адрес окружающих.

Что же так запомнилось в образе Авдия? Что же нашли в нем люди такого, что вызывает у них восхищение и по сей день? На наш взгляд, прежде всего это духовная чистота, которого так не хватает современному человеку.

В произведении духовная чистота Каллистратова раскрыта более глубоко и подробно, больше внимания уделяется, прежде всего, описанию поступков и событий, в которых участвует сам главный герой. И, наверное, за простоту и чистоту нашего главного героя дана ему такая тяжёлая и страшная смерть. Ведь, видя, что перед ним люди – хищники, которые не пощадят его, Авдий не отступает от своего сказанного. Этим автор смог передать то, насколько велика роль Авдия. Именно он своими советами, молитвами, незапятнанной духовностью, стойкостью воскресил духовную веру, высокое нравственное чувство, что присуще только сознательному человеку в отличие от животного. Он - образ наставника, способного вызвать высоконравственный подъём в человеке. Прежде всего, проникнув в сердце читателя, герой хочет показать истинные жизненные ценности совершенно ослепшим современным подросткам, ищущим только материальные ценности в современном мире, забывая, что есть ещё и духовные ценности, взаимопонимание и любовь ближнего. Созидать способна только любовь – та любовь, которую явил примером своего служения Богу и людям Авдий Каллистратов.

С помощью отступлений автор хочет дойти до сердца каждого читателя, чтобы они задумались и постарались найти ответы на такие вопросы, как «Что такое чудо?», «Что такое жизнь?», «Как выбрать правильный путь, следует ли верить в Бога?». Они сами ищут ответы, много размышляют, делятся своими предположениями.

А задумывались ли мы над такими проблемами, довольно таки актуальными в наше время? Больше половины населения ответят положительно. Более глубокое осознание приходит с возрастом. Например, человек прожил определённый период жизни, что-то приобрёл для себя, чему-то научился. А может быть, стал даже сильнее духовно, преодолев какое-то испытание, поняв суть происходящего и сделав правильный выбор.

Духовная высота, преданность Вере – как необходимо всё это сегодня, как не достаёт этого нам! Где обрести сейчас благодатного заступника и печальника перед Богом за нашу землю, за народ, за честь, достоинство и целостность страны.

Может быть вся наша греховность, наши несчастья заключаются в том, что мы утратили Бога в сердцах и делах, погасили в Себе Его огонь, растеряли искры святости и добра. И разрушили нравственные основы своей человеческой жизни.

Литература:

1. Айтматов Ч. «Плаха» Ф.1988г.
2. Строилов Л. Творчество Ч.Айтматова в западно-европейской критике. Ф.1988г.
3. Ковалёв К. Творческие взгляды сов писателей. Л. 1981г